

rappelle toi,

BARBARA

rappelle toi,
BARBARA

conception et textes de Blandine Jeannest de Gyves
mise en scène, scénographie et vidéo de Jean Pierre Schneider
création des lumières de William Orrego Garcia
compositions musicales de Ludovic Selmi

avec

Blandine Jeannest de Gyvès, soprano
Ludovic Selmi, piano

musique
et perspective

production de musique en perspective

Chanter, fredonner au réveil, au coucher, les chansons de Barbara qui ont rempli notre adolescence. A mourir pour mourir, la solitude ou le mal de vivre. De lune ou de velours noir chaque chanson d'elle se prolonge en nous sur les chemins de Nantes ou de Gottingen et son cri déchire le silence.

La vie émouvante de Barbara, cette fêlure liée aux éléments dramatique de son enfance, ces voyages, ces fuites mais aussi sa vérité livrée sur scène et sur scène seulement à chaque chanson. C'est cette merveilleuse histoire d'amour que nous voulons retracer :

Barbara (Monique Serf) qui se voulait pianiste-chantante formée à l'école du chant au conservatoire de paris, Barbara qui a croisé les plus grands de la chanson française comme Brassens, Brel ou Prévert.

« Ceux qui sortent la nuit, qui se fient au hasard, qui dévisagent l'ombre, savent qu'un moment vient sans qu'on l'attende où quelqu'un se met à parler, qui est vous et que vous ne surveillez pas. Quelqu'un qui dit tout à haute voix sans bien savoir s'il est seul ou si quelqu'un d'autre l'écoute. N'importe où, sur un banc, entre les arbres, dans l'arrière salle d'un café encore ouvert. » Jacques Tournier.

Barbara composait ses chansons sans les écrire mais les dictant par bribes à un petit magnétophone. Nous composons ce récital au gré de notre propre mémoire de son univers, avec nos mots, ceux de Blandine Jeannest auteur et chanteuse qui emprunte les pas de Barbara et interroge. L'important n'est-il pas la proximité de nos inconscients ?

Le café, la nuit, la loge, Odessa, la rose, le sable, le sommeil, nos morts, le voyage, la rencontre. Nous y croiserons avec une dizaine des plus grandes chansons de Barbara, Brassens ou Fauré, Jacques Prévert aussi avec *Rappelle toi Barbara*, les nocturnes de Chopin ou les compositions de Ludovic Selmi. Tout un univers dont la poétique rejoint celui de la dame en noire comme une figure romantique, moderne et intemporelle.

La scénographie de Jean Pierre Schneider entre intimité et ligne de fuite, fonctionnera par panneautage créant une scène dans la scène et se servant du lointain pour dire le rêve, le sommeil, l'errance, le voyage.

les compositions musicales

Chansons de Barbara interprétées par Blandine Jeannest de Gyvès.

Chapeau bas

Dis quand reviendras tu ?

A Gottingen

A mourir pour mourir

L'aigle noir

Perlimpimpin

Une petite cantate

Le mal de vivre

La solitude

Y aura du monde à l'enterrement

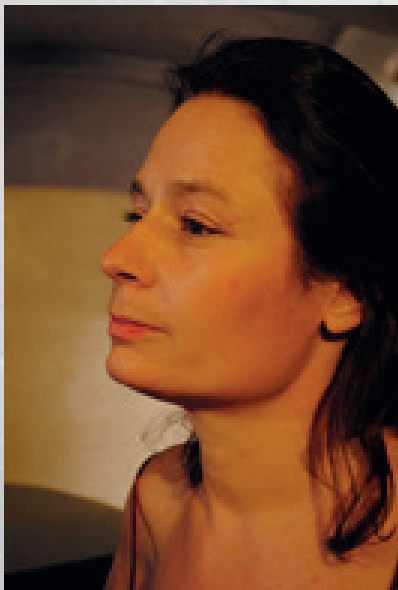
Ma plus belle histoire d'amour

... Et œuvres de Chopin (nocturnes, études, mazurkas interprétées pas Ludovic Selmi),
Fauré , Poulenc , Rachmaninov et Prévert Kosma.

les textes

écrits et dits par Blandine Jeannest de Gyvès

BLANDINE JEANNEST de GYVES, soprano, écrivain



Après des études de lettres et de musicologie, elle s'oriente totalement vers le chant.

Elle est diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle; Lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi. Elle s'est aussi formée à la Schola Cantorum de Bâle pour la musique baroque.

La scène s'impose à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporains de Mozart à Holliger dont la Suzanne des Noces de Figaro et Magda du Consul de Menotti (Bâle, Fribourg, Lausanne, Atelier du Rhin), Elle participe à des créations (Gorli ou Luis Nahon). Elle interprète La Voix humaine de Cocteau Poulenc dans une mise en scène de Richard Leteurtre à la salle Cortot.

Elle s'est produite en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille.

Passionnée par la langue, elle cherche un passage entre poésie et musique, donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrée à l'oeuvre de grands poètes.(Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Prévert, Boris Vian, Marina Tsvetaeva).

L'écriture accompagne le travail de la chanteuse. Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie Musique en perspective (Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, la Vie en rose, Archipel, le connu l'inconnu, Lettera amorosa, M comme Monteverdi)

Elle a publié Paris-Bâle, Voix de traverse, l'abolition de la peine de cœur et Petites marches à retailler aux éditions Propos 2.

Elle est directrice artistique de deux festivals: les Nuits de Carluc à Céreste et le Festival de Bangor à Belle-île en mer

LUDOVIC SELMI, pianiste et compositeur

Issu d'une famille de musiciens, Ludovic-Amadéus SELMI commence ses études musicales à Genève et obtient un premier prix de perfectionnement dans la classe de Louis Hiltbrand, puis Il retrouvera son sud natal en venant travailler avec Pierre Barbizet à Marseille (médaille d'or).

Curieux et créatif depuis son plus jeune âge, Ludovic s'adonne tout naturellement à la composition et à l'improvisation; un fil conducteur qui traverse, nourrit et se nourrit d'expériences musicales riches.

Les récitals, sa prédilection pour la musique romantique, la musique de chambre, puis sa passion pour la voix, le chant, mêler la voix au son du piano et le son du piano à la voix. Pianiste-Chef de chant pour des Master Class avec notamment Véronique GENS, Léontina VADUVA, Mireille DELUNSCH Annick MASSIS, Franck FERRARI, Jean-Pierre FURLAN.. Tournée des scènes nationales avec "l'opéra de quatr'sous", Pianiste des productions de l'"Opéra Pour Tous"

"Don Giovanni" de MOZART et "Madame Butterfly" de PUCCINI et "Les noces de Figaro" de MOZART.

Passionné par la musique baroque, il joue du clavecin dans diverses formations, dont l'Ensemble Dèlicioso (avec son frère Jean-Christophe Selmi au violon) pour lequel il a composé un "Stabat Mater".

La rencontre et l'empathie avec la soprano Blandine Jeannest fait éclore multitude de projets, spectacles et concerts dans une dimension théâtrale, littéraire et spontanée d'une grande tenue; "Prévert/Kosma" spectacle musical, "La Voix Humaine" de Poulenc/Coc-teau, "Cabaret Dada" la vie est un frisson.



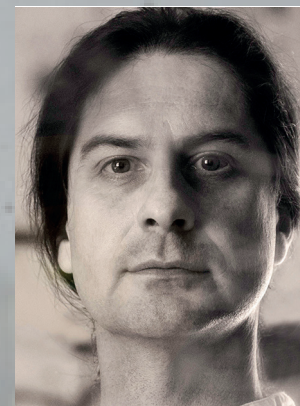
JEAN PIERRE SCHNEIDER, peintre et scénographe



Il est représenté par la galerie Sabine Puget, la galerie Berthet-Aittouarès à Paris et la galerie Pome Turbil à Lyon. Il participe à de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger.

Il est également scénographe. Il a travaillé entre autres pour la danse avec Dominique Dupuy et Régine Chopinot, Arièle Grimm, Mic Guillaume, Philippe Ducou, Christine Girard, pour le théâtre et la musique avec Richard Leteurtré, Jean-claude Amyl, Marie Catherine Conti et Danièle Sallenave, Christophe Feutrier, Blandine Jeannest de Gyvès.

WILLIAM ORREGO GARCIA, créateur lumière



Créateur lumière, comédien et metteur en scène.

Travaille depuis plus de dix ans au Théâtre de Nesle à Paris en tant que régisseur et créateur lumière.

Théâtre de l'Ange, Festival d'Avignon (Régisseur Général/Direction Technique)

Théâtre du Gymnase (Régisseur son et lumière)

Passage vers les étoiles (2 salles) (Eclairagiste/ Direction Technique)

Théâtre de dix Heures (Régisseur son et lumière)

Théâtre de Nesle (2 salles) (Direction Technique/Régisseur Général)

La Comédia (Assistant à la direction Artistique/Gestion du planning)

Cartoucherie à Vincennes (Technicien lumière/Assistance à la mise en scène)

Musique en perspective (lumières pour la *Voix humaine*, *Rappelle toi Barbara...*)



Musique en perspective

siège social: 5 rue des Pruniers 75020 Paris

studio/atelier: 3 rue Bernard de Clairvaux 75003 Paris

blandinejeannest@wanadoo.fr

06 85 02 97 06